

## Le patrimoine immatériel au Musée de la civilisation du Québec

par Yves Bergeron

Directeur, Service de la recherche, Musée de la civilisation, Québec, Canada

Depuis son ouverture en 1988, le Musée de la civilisation s'est défini comme un musée de société, tout en intégrant dans ses expositions et ses activités culturelles des aspects propres au patrimoine immatériel. En fait, le Musée place l'aventure humaine au centre de ses préoccupations. C'est pourquoi les objets deviennent plutôt des témoins qui supportent le récit des expositions.

> L'approche définie par le Musée s'est notamment concrétisée dans l'exposition permanente "Mémoires". La Direction du Musée souhaitait une exposition thématique centrée sur l'identité québécoise plutôt qu'une exposition classique basée sur l'histoire du Québec. Inspirée des travaux de l'historien français Pierre Nora sur la mémoire collective, l'équipe de réalisation multidisciplinaire a travaillé pendant plus de trois ans à ce projet. Le visiteur est amené à découvrir le Québec à travers le filtre de la mémoire collective. Le récit introduit le visiteur dans la mémoire nostalgique pour l'amener ensuite dans la mémoire adaptative, la mémoire refoulée, la mémoire obligée et la mémoire libre. Les objets ethnographiques et les œuvres que l'on découvre tout au long de ce parcours obligé ont été choisis pour leur pouvoir de déclencheur de la mémoire.

> Si le patrimoine demeure un concept qui varie sur la ligne du temps, c'est que chaque nouvelle génération redéfinit son rapport au patrimoine et à l'histoire. C'est pourquoi le patrimoine ne concerne plus essentiellement, comme c'était le cas, il y a trente ans, l'architecture et les chef-d'œuvres

artistiques. Les consultations publiques que nous avons menées au Québec ont permis aux citoyens d'intégrer au projet de politique du patrimoine des notions propres au patrimoine immatériel. Quand on leur demandait ce qui définit à leurs yeux le patrimoine, ils répondaient de façon unanime "la langue et l'histoire". On le voit bien, le patrimoine est intimement lié à l'identité et l'identité ne se définit pas uniquement à travers des objets matériels.

> Le Musée de la civilisation a poursuivi sa réflexion sur le patrimoine intangible en traitant de thèmes d'exposition comme "Métissages", "Le français dans tous ses états", "Parole de peau" ou "Infiniment bleu".

**Contact :** Yves Bergeron, directeur, Service de la recherche  
François Tremblay, directeur, Direction des expositions  
Musée de la civilisation,  
16, rue de la Barricade, C.P. 155, succ. B, Québec QC, Canada G1K 7A6  
Tél. (+1) 418 643 2158 - Fax (+1) 418 646 7229  
Email [ybergeron@mcq.org](mailto:ybergeron@mcq.org)  
[www.mcq.org](http://www.mcq.org)